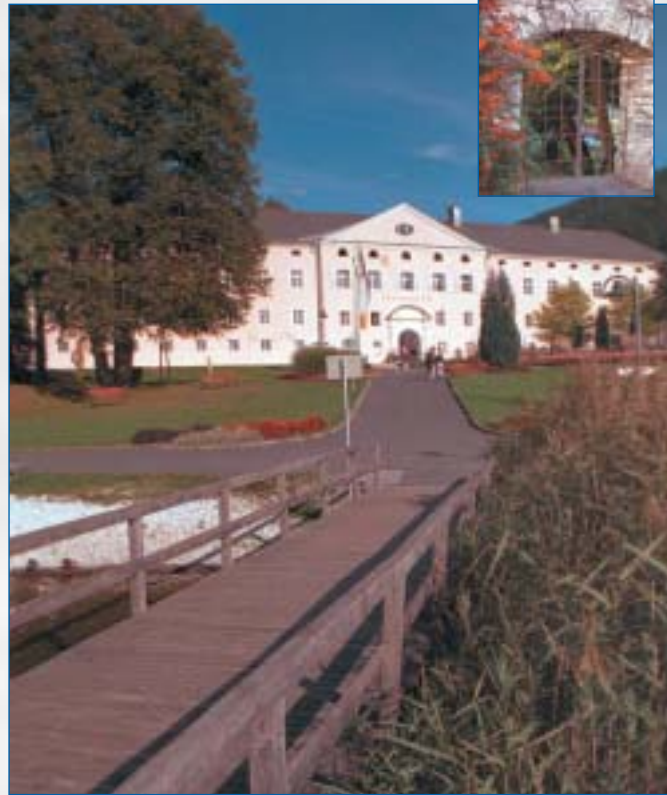


# Eglise collégiale d'Ossiach

français



## Adresse:

Röm.-kath. Pfarramt Ossiach  
A-9570 Ossiach 1  
Tel. +43/(0)4243-2280  
e-mail: [pfarre-ossiach@aon.at](mailto:pfarre-ossiach@aon.at)

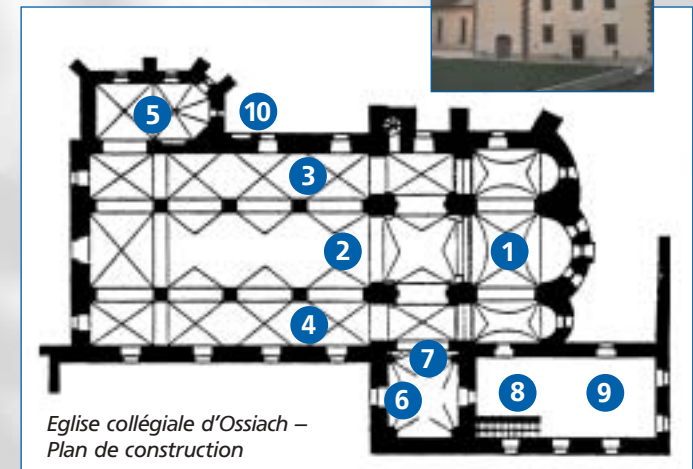
Rendez-nous visite aussi sur Internet:  
[www.pfarre-ossiach.at](http://www.pfarre-ossiach.at)



© DIMAGO

## Curiosités

- 1 Abside (chœur)**  
Maître-autel (Assomption) et autels de l'abside
- 2 Nef centrale**  
Fresques du plafond et chaire
- 3 Nef latérale de gauche**  
Fresques et autel de la Vierge
- 4 Nef latérale de droite**  
Fresques et autel de la Pentecôte
- 5 Chapelle gothique**  
Retable à volets, sarcophage, plafond
- 6 Chapelle côté sud**  
vitraux (donation de Karl May)
- 7 Galerie côté sud**  
Orgue baroque
- 8 Sacristie**  
Armoire baroque,
- 9 Oratoire (au-dessus de la sacristie)**  
Siège de l'abbé et bancs de prières
- 10 Mur extérieur côté nord**  
Sépulture du roi Boleslaus



Eglise collégiale d'Ossiach –  
Plan de construction



## Eglise collégiale d'Ossiach

L'église collégiale d'Ossiach fut construite vers l'an 1000 comme basilique romande placée sur des piliers. C'était la plus ancienne église monacale des bénédictins en Carinthie, qui a été certifiée pour la première fois en 1028. Depuis le début du 11ème siècle jusqu'à son abrogation par l'empereur Joseph II en 1783, 65 abbés ont géré le monastère.

Après un incendie en l'an 1484 toute l'église a été refaite dans le style gothique. C'est le retable à volets (vers 1505) dans la chapelle gothique qui nous rappelle ce temps, alors qu'au départ il se trouvait dans la nef principale de l'église.

Dans la période entre 1737 et 1746 l'église a été presque complètement restaurée dans le style baroque. Les ouvrages en stuc de l'Ecole de Wessobrunn ainsi que les fresques du peintre carinthien, J. F. Fromiller, ont atteint de la renommée. L'orgue baroque de l'année 1680 se trouve aujourd'hui sur la galerie côté sud. L'oratoire au-dessus de la sacristie a été utilisé par les abbés pour l'heure canoniale. Là, vous apercevrez encore le siège de l'abbé et les bancs du chœur.

La tombe du roi polonais, Boleslaus, au côté nord de l'église est un site très apprécié par les touristes. On dit que le roi est entré dans le monastère en 1081 déguisé comme simple pèlerin afin d'expier le meurtre à l'évêque Stanislaus de Cracovie. Comme il n'a révélé son identité que sur son lit de mort, il est aussi appelé le « pénitent muet d'Ossiach ».

Les murs imposants du cimetière et la tour de rempart ont été érigés au 15ème siècle comme protection contre les envahisseurs turques.

Après l'abrogation du monastère, le couvent et l'église ont été menacés par la dégradation totale. Si de temps à autre quelques mesures d'assainissements ont été prises, ce n'est que dans les années 1965 à 1975 que toute l'église a pu être entièrement rétablie. La nouvelle chapelle du cimetière est parée d'un ensemble de figures, qui a été conçu vers 1815 par le sculpteur du Tyrol du Sud, Johann Probst.

Depuis 1969 l'église collégiale sert de cadre solennel pour les concerts de l' »Eté carinthien ». L'orgue sur la galerie principale de l'année 1971 est dédiée au pianiste célèbre, Wilhelm Backhaus, qui a donné son dernier récital de piano dans cette église en juin 1969.

